

Light painting 是近年新興玩意，方法是利用慢快門加小電筒「凌空」畫畫。美國攝影師 Greg Maino 就從這小玩意中得到啟發，想到將 light painting 加在運動攝影裡，並與數位滑雪好友跑到滑雪場做拍攝實驗。誰說運動攝影師只是「凝住一瞬間」？只要勇於嘗試，運動攝影都一樣可以很實驗、很藝術。

**Greg  
Maino**



危險之光 Road Flare

ISO: 200 | 焦距: 48mm |  
光圈: F4 | 快門: 1秒

Greg 將road flare放在滑雪板後端，快門、火光與閃燈交織出奪目的紅色燈效。不過Road flare不能承受衝力，而且管身脆弱，當滑雪者以高速從高山衝下，雪花會擦裂管身，流出高熱液體。Greg試了幾次之後就不敢再試，慎防液體濺上衣服著火。

Road Flare：夜晚遇上交通意外向其他駕駛者示意的訊號燈。

雪地上的

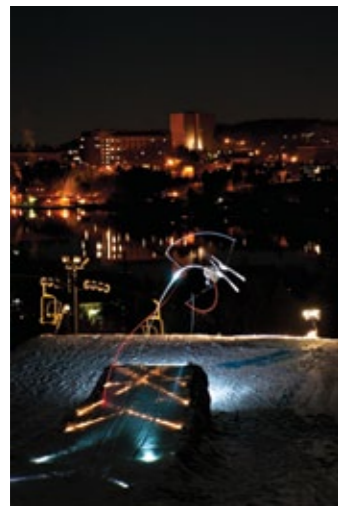
# 光影軌跡

## 與運動員合作

一般運動照都是運動員和攝影師各取所需，滑雪的專心滑雪，攝影的就專心攝影。但Greg今次的實驗就很不同，要成功呈現「光柱」，閃光燈與快門必需與運動員的動作同步，所以兩人必需互相配合，不能各顧各。最後他們用了兩晚才成功，加起來拍了142張照片，只有56張是成功拍到人的。

## 不一樣的光

玩light painting，光當然是最重要的元素之一。不過由於 Greg 拍攝前數天才取得滑雪場許可，所以準備不足，拍攝當日只帶了些LED光管和會噴出火花的仙女棒做試驗。他們亦用了頭盔燈狗箍燈做即興試驗，結果發現狗箍燈的效果最佳。所以說，low tech工具一樣可以拍出 high tech 效果。



01



02



03

## 01 留住更多

ISO : 400 | 焦距 : 70mm | 光圈 : F4 | 快門 : 1秒

關於攝影，我們喜歡說「凝住一瞬間」，但其實花一點心思，照片凝住的隨時比「一瞬間」更多。照片呈現了滑雪者的動作軌跡，那怕只是一秒，也令相片更豐富有趣。

## 02 失敗之作 仙女棒

ISO : 200 | 焦距 : 48mm | 光圈 : F4 | 快門 : 1秒

仙女棒承受不了震動與強風，光源不平均，光度亦不足，無法成功做出光之軌跡。

仙女棒：節慶用來加添氣氛的小煙花，常被人用來做 light painting

## 03 另類奇兵 狗箍燈

ISO : 200 | 焦距 : 58mm | 光圈 : F4 | 快門 : 1秒

玩light painting，光源的體積必須小而明亮。最後派上用場的是頭盔燈與狗箍燈。Greg把狗箍燈繫在腳踏板與滑雪杆上，成功製造出3條不同顏色的軌跡。

狗箍燈：用來識別犬隻，繫在狗頸上的小燈

## 04 燈光營造電影感

ISO : 200 | 焦距 : 200mm | 光圈 : F4.5 | 快門 : 1/250秒

不玩light Painting，改用傳統方法也能拍到好的滑雪照片。燈光打在滑雪者的前左右邊，遠攝令背景顯得較遠，整齊平衡的構圖亦突出主體。

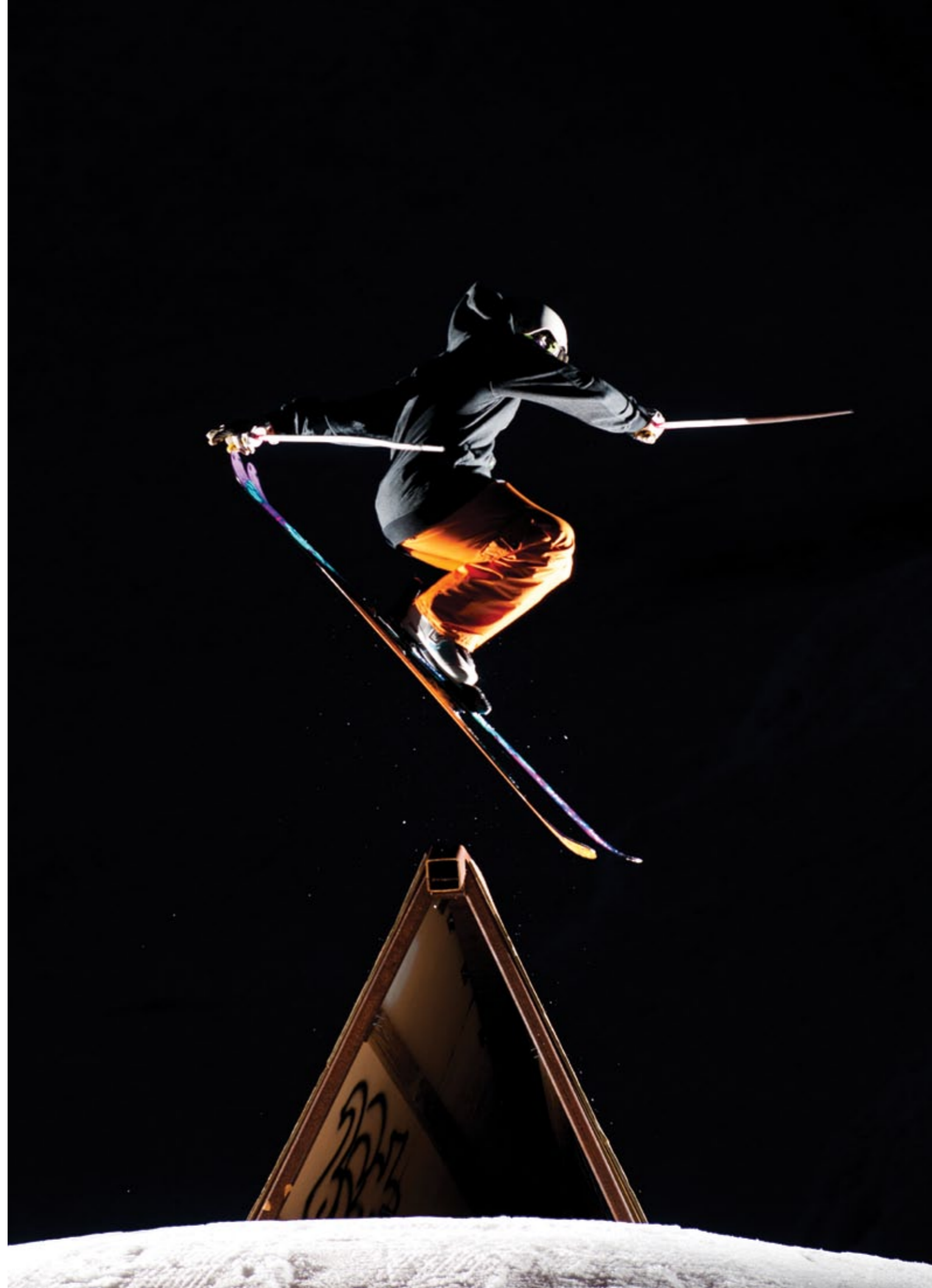
### 拍攝 Light Painting X Ski 小貼士

黑夜才能拍攝，否則拍不到光軌跡。

需配合滑雪者的動作、不同位置與角度的閃燈、快門速度。

要成功捕捉光軌跡就要有充裕空間擺放閃光燈，擺位亦有很多限制。

滑雪花式多在半空，滑雪者需在高坡上衝下來，從山下爬回高坡非常費力。



# Talk to the photographer...

Photographer

## ► Greg Maino

Greg Maino 現於一室外運動裝備零售商從事市場推廣，同時活躍於各項運動攝影逾10年，曾拍攝划艇、滑雪、衝浪及越野單車等運動。現時追求以「別人沒試過」的方法拍攝運動。2006年成立Juskuz Photography，開始有系統地記錄自己的拍攝工作。

個人網站：[www.juskuz.com](http://www.juskuz.com)

### Q：為什麼喜歡運動攝影？

A：從小便聽說：「Shoot what you love」很簡單，我喜歡拍攝動態影像是因為我本身是個好動的人。我喜歡滑雪、踩單車、划艇，起先都是為自己和朋友拍些生活照，漸漸便想突顯這些運動的動態而開始學習不同技術。其實我也很喜歡拍人像照，我認為能夠拍出一個人的性格是很不簡單的造詣。

### Q：可以簡短概括你的攝影路嗎？

A：這裡我不得不提起爸爸。我的父親是個攝影發燒友，我7歲時爸爸已讓我接觸他的器材並灌輸相關知識。實際上，我對攝影的最早印象是12歲時，當時我跟爸爸要潛水拍攝一些水底影像。我記得下水前一晚在酒店問了他種種技術上的問題。高中時，我為學校的報紙與年度特刊拍照。那段時期對我非常重要，我認識了專業的攝影師，並真正實習我所學到的事情。漸漸地我應邀拍攝一

些畢業照或團體照，後來亦拍了一些婚禮照，並開始了Freelance工作。

### Q：你受什麼人影響？有朋友跟你一起玩攝影？

A：我從互聯網接觸了很多非常出眾的攝影師，並用RRS Reader緊貼他們的網上動向，包括David Hobby，Joe McNally 和 Chase Jarvis。我居住的地方很少有攝影發燒友，大部分都是影婚紗照和長者的生活照，這也和環境有關。我可以說是獨來獨往、自成一家的。

### Q：你怎樣看待攝影？

A：現在我已不拍婚禮照，那不錯可以賺到錢，但那不是我真正喜歡的事情。我認為我對事情的冷漠會影響照片的質素，那可是客人一生一次的典禮，我不想製造低於自己標準的東西。現在經過一輪鍛鍊與經驗後，我的作品開始被留意，也做了不少與運

動攝影相關的欄目。長遠來說，我希望攝影能夠從一個認真的嗜好發展成為事業。我與妻子已決定舉家搬遷到東岸的Maine，好接觸更多的機會。

### Q：如果有人邀請你拍攝Light Painting X Ski的攝影集，你有何意見？

A：事實上，市面能用到的光源不是太光（road flare）就是太暗（頭盔燈），而且閃燈的輔助能力亦非常有限，我建議製造或調教專門的燈光。實驗裡只有放在雪地上的LED光管滿足到要求。📷

